
ÍNDICE

V	AGRADECIMIENTOS
XV	PALABRAS AL LECTOR
1	UN POCO DE HISTORIA
8	El fin de una época: el calotipo
8	La revolución Kodak
11	LA CÁMARA Y SUS ACCESORIOS
13	Tipos de cámara
16	Elementos básicos
16	Objetivo
16	Diafragma
17	Obturador
20	Visor
22	Plano focal
22	Accesorios
26	Los filtros
28	Factor de exposición
31	ÓPTICA
33	Estructura del lente
35	Distancia focal
37	Aberraciones de los lentes
38	Luminosidad
39	Inscripciones en los objetivos

40	Profundidad de campo
41	Distancia hiperfocal
42	Luz e iluminación
42	Características de la luz
42	Propiedades ópticas de la luz
44	Clasificación de la luz
46	Luz principal
47	Luz secundaria
48	Pantalla de reflexión, el <i>flash</i> de relleno
49	Iluminación artificial
49	Temperatura de color
50	Sistemas de iluminación
53	<i>Flash</i> electrónico
54	<i>Flashes</i> automáticos
56	Número guía
57	Sincronización del <i>flash</i>
58	<i>Flash</i> de rebote

61 FOTOGRAFÍA DIGITAL

64	Funcionamiento
64	Sensor
65	Pantalla LCD
65	Tarjetas de memoria
66	Batería
67	Resolución
68	Imagen electrónica
69	Estructura de la imagen digital
69	Profundidad de color
71	Formatos más conocidos
71	Formato raw (crudo)
72	Formato tiff
72	Formato jpeg
74	Escalas normalizadas
74	American Standard Association
74	Deutsche Industrie Normen
75	International Standar Office

76	El laboratorio digital
76	Tratamiento de la imagen digital
77	¿Clásica contra digital?
82	Manipulación de la imagen
85	GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
88	Álbum fotográfico familiar
88	Fotografía publicitaria
89	Fotografía artística
90	Paisaje
91	Fotografía panorámica
92	Macrofotografía
95	Bodegón y naturaleza muerta
97	Fotorreportaje
99	Retrato
99	Los planos
103	Fotos familiares y de grupo
104	Los niños
105	Los mayores
106	Las mujeres
107	<i>Glamour</i> y desnudo
108	Fotografía de <i>glamour</i>
110	Consejos prácticos
111	Cómo dirigir una sesión de <i>glamour</i>
112	Pose
113	El desnudo
117	ARTE Y FOTOGRAFÍA
120	Aprender a mirar
120	Discriminación
121	La mejor posición
121	Puesta en escena
121	Composición
125	Principios del diseño
125	Profundidad y perspectiva
125	Equilibrio

126	Ritmo
126	Ley de la mirada
127	Centro de interés
128	Ángulo de toma
129	Elementos del diseño
129	Forma y volumen
130	Tono y contraste
131	Textura
131	Relaciones compositivas
134	El momento preciso
135	TÉCNICAS FOTOGRAFICAS Y FORMACIÓN DE LA IMAGEN
137	Ajustes para tomar una foto
138	Enfoque selectivo
139	Abertura del diafragma
139	Velocidad del obturador
140	Exposición
141	Combinaciones más comunes
142	Manejo de la cámara
143	Antes de fotografiar
144	El fotógrafo
146	Formación de la imagen
146	Estructura de la película fotográfica a color
147	Sensibilidad
148	Tipos de películas
148	Formatos
149	Formación de la imagen latente
149	Revelado
150	Positivado
150	Archivo, orden y conservación
153	LECTURA DE LA IMAGEN
156	Metodología para la lectura de imágenes
157	Iconicidad y abstracción
158	Simplicidad y complejidad
158	Originalidad y redundancia

- 158 Monosemia y polisemia
- 159 Trucos y consejos
- 165 GLOSARIO
- 173 BIBLIOGRAFÍA
- 175 Sitios consultados